

TRAIL — TRAIning In residency Lab

Programma 2026-2027 · Wonderland Academy / IDRA Teatro (Brescia)

Hai tra i 20 e i 40 anni?

Sei stufo/a di formazioni non mirate?

Non sai da dove partire per sviluppare una tua idea di spettacolo?

Vuoi far vedere il tuo lavoro a programmatori qualificati?

Vuoi vincere una residenza retribuita nel circuito nazionale delle residenze teatrali?

TRAIL è il percorso che fa per te.

Formazione intensiva e residenza creativa a IDRA Teatro (Brescia), dal 15 ottobre 2026 al 25 febbraio 2027, per un massimo di 14 partecipanti: un percorso guidato da artisti e artiste della scena contemporanea per trasformare la tua idea in uno short format pronto per la scena.

Qui sotto trovi tutto: chi ti accompagna, come si chiude, come candidarti.

COS'È TRAIL

TRAIL nasce come uno spazio-tempo di attraversamento: un **sentiero di ricerca** in cui **formazione, sperimentazione e creazione** si intrecciano in un processo unico. Lontani dalle pressioni produttive e dalle logiche del mercato, chi partecipa avrà l'opportunità di dedicarsi pienamente all'esplorazione della propria pratica artistica, trasformando intuizioni e materiali di lavoro in una proposta scenica concreta.

Il percorso si articola in tappe successive: momenti di **training**, sessioni di **ricerca guidata**, **workshop tematici** e **tutoraggio individuale**. Ogni fase è pensata per accompagnare chi partecipa nella definizione e nello sviluppo del proprio progetto, favorendo il confronto, la sperimentazione di nuovi linguaggi e l'approfondimento del processo creativo.

Il nome TRAIL – TRAIning In residency Lab richiama l'idea di una traccia da percorrere e da costruire insieme: un processo fatto di esplorazione, deviazioni, scoperte e consolidamento della propria identità artistica.

TRAIL è un percorso da intraprendere, esplorare e tracciare insieme.

CHI TI ACCOMPAGNA: I TUTOR E GLI ARTISTI

LIV FERRACCHIATI - autore, regista e performer. Premio Hystrio Scritture di Scena, Premio Scenario, selezionato alla Biennale Teatro di Venezia; "Le Maschere del Teatro Italiano" 2024 come miglior spettacolo di prosa. Docente all'Accademia Silvio d'Amico.

Collettivo DOM - progetto di ricerca di Leonardo Delogu e Valerio Sirna. Premio Rete Critica 2019 come miglior progetto artistico, parte di Oceano Indiano (Teatro India – Teatro di Roma), oggi prodotto da Sardegna Teatro.

LACHENDE BESTIEN (Repubblica Ceca) - tra le realtà teatrali più all'avanguardia di Praga: teatro di critica sociale, brechtiano, provocatorio e autoironico.

TEREZA ONDROVÁ (Repubblica Ceca) - ballerina, Insegna presso la Facoltà di Teatro dell'Accademia delle Arti Performative di Praga e tiene corsi di movimento per gli attori del Teatro Nazionale di Praga. [in fase di conferma]

MARCO AMEDANI - light designer. Un modulo interamente dedicato a portare in scena il tuo lavoro dal punto di vista tecnico e luminoso.

DAVIDE D'ANTONIO - tutor del percorso. Ti seguirà individualmente lungo tutti i moduli, dall'intuizione iniziale allo short format finale. Davide D'Antonio è direttore artistico di IDRA Teatro e Wonderland Festival, board member di IETM, il network europeo delle arti performative contemporanee.

Biografie complete in fondo al bando.

COME SI CHIUDE: IL TUO LAVORO DAVANTI AGLI OPERATORI

Il percorso culmina nella realizzazione di uno short format, esito della tua ricerca, presentato dal vivo a un gruppo selezionato di operatori e operatrici della scena performativa italiana, tra cui:

Giulia Guerra – La corte Ospitale - Centro di Residenza dell'Emilia-Romagna
Laura Valli – Quiedora compagnia/Festival Uptoyou/Risonanze Network
Claudia Cannella – Hystrio Festival

Clemente Tafuri per Teatro Akropolis/ Festival In Transito e Centro di residenza residenza della Liguria

Marco Pasquinucci – Festival delle colline geotermiche/Festival nuove terre
Teatro sociale di Gualtieri/Festival Terreni fertili -Festival direction under 30

Non una semplice restituzione: un'occasione concreta di visibilità, contatto e feedback qualificato.

PER I PROGETTI PIÙ MERITEVOLI: UNA RESIDENZA RETRIBUITA

A discrezione della direzione artistica di IDRA Teatro, il progetto o progetti ritenuti meritevoli riceveranno una residenza retribuita presso IDRA Teatro, all'interno del programma nazionale delle residenze artistiche (www.residenzeartistiche.it): tempo, spazio e un compenso per continuare a sviluppare il tuo lavoro.

INFORMAZIONI PRATICHE

Durata: più di 80 ore di docenza + moduli di lavoro individuale con il supporto dei tutor. È obbligatoria la frequenza di almeno l'80% delle ore.

Periodo: ottobre 2026 – febbraio 2027 (calendario completo nella sezione Moduli di lavoro)

Luogo: IDRA Teatro presso MO.CA – Centro per le Nuove Culture, via Moretto 78, Brescia

Requisiti: esperienza pregressa e/o formazione consolidata nel campo artistico.

Selezione a numero chiuso: massimo 14 partecipanti.

Come candidarsi: compilare il Google Form → <https://forms.gle/m2qNsd5XjGuHpb1t7>

All'interno del form è necessario inserire:

- lettera motivazionale
- curriculum vitae (segnalando eventuali video online di lavori precedenti)
- concept del progetto (max 2.000 caratteri spazi inclusi)

Costo di partecipazione: €500*

Vitto e alloggio: a carico di chi partecipa; verranno fornite indicazioni su strutture convenzionate.

Termine presentazione candidature: domenica 20 settembre 2026, ore 18:00

Esito della selezione: comunicato entro fine settembre

***Borse di studio**

IDRA Teatro mette a disposizione 4 borse di studio per coprire parzialmente il costo di iscrizione. Per richiederle, rispondere all'apposita domanda nel formulario indicando le motivazioni. Possono fare richiesta candidati e candidate under 30. La valutazione si baserà su:

- titoli di studio nell'ambito dello spettacolo e curriculum vitae
- qualità del progetto

Le borse verranno distribuite fino a esaurimento disponibilità e in base alle richieste pervenute.

MODULI DI LAVORO

OTTOBRE

- 15 ottobre online ore 17:00-19:00 (presentazione struttura corso)
- 22 ottobre in presenza ore 14:00-19:00 (primo tutoraggio)
- 23-24-25 ottobre lezioni con Collettivo DOM
- 26-27-28-29 ottobre prove in teatro, a discrezione dei partecipanti; tutoraggio disponibile previa richiesta

NOVEMBRE

- 21-22-23-24 novembre prove in teatro, a discrezione dei partecipanti; tutoraggio disponibile previa richiesta
- 25-26-27 novembre lezioni con Lachende Bestien
- 27-28-29 novembre lezioni con Tereza Ondrová

DICEMBRE

- 14 e 17 dicembre prove in teatro, a discrezione dei partecipanti; tutoraggio disponibile previa richiesta
- 15-16 dicembre lezioni con Liv Ferracchiati

GENNAIO

- Light Design con Marco Amedani. Modulo Opzionale. Date da concordare con i partecipanti

FEBBRAIO

- 19-24 febbraio prove in teatro, a discrezione dei partecipanti
- 25 febbraio messa in scena

BIOGRAFIE COMPLETE

DAVIDE D'ANTONIO

Direttore artistico di IDRA Teatro e Wonderland Festival a Brescia. Il suo lavoro si colloca all'incrocio tra direzione artistica, project management e formazione. Formatosi all'Università Cattolica di Milano con Sisto Dalla Palma e in diverse scuole nazionali a Milano e Parigi, è stato selezionato per i corsi professionalizzanti CEE di Pontedera e Polverigi e per The school after the school di Berlino. Dopo una carriera come attore presso la Biennale di Venezia, si dedica alla politica culturale, fino a diventare board member di IETM, network europeo che riunisce oltre 500 organizzazioni delle arti performative contemporanee. Nel 2016 viene selezionato nel progetto Mito21, che premia i cinque manager culturali europei emergenti. Ha diretto il Magdeburg Festival per tre anni e il Circuito Teatrale Lombardo CD della Regione Lombardia per sei anni.

LIV FERRACCHIATI

Nato a Todi nel 1985, è autore, regista e performer. Diplomato alla Civica Scuola di Teatro Paolo Grassi di Milano, nel 2015 fonda la compagnia The Baby Walk e dà vita alla Trilogia sull'identità. Con *Stabat Mater* vince il Premio Hystrio Scritture di Scena, con *Un eschimese in Amazonia* il Premio Scenario; tre suoi lavori vengono selezionati da Antonio Latella per la Biennale Teatro 2017. Alla Biennale 2020 riceve una menzione speciale per *La tragedia è finita, Platonov*. Al Piccolo di Milano mette in scena *Hedda. Gabler: Come una pistola carica e Come tremano le cose riflesse nell'acqua*, premio Le Maschere del Teatro Italiano 2024 come miglior spettacolo di prosa. Il suo primo romanzo, *Sarà solo la fine del mondo*, è edito

da Marsilio. Da un decennio si occupa di formazione in drammaturgia, regia e recitazione; da cinque anni è docente all'Accademia d'Arte Drammatica Silvio d'Amico.

Collettivo DOM

Progetto di ricerca nato nel 2013 dalla collaborazione tra Leonardo Delogu e Valerio Sirna, allargato negli anni ad altri artisti e artiste (Hélène Gautier, Mael Veisse, Arianna Lodeserto). DOM indaga il linguaggio delle arti performative contaminandolo con le Environmental Humanities e con gli immaginari delle ecologie femministe e queer, attorno al rapporto tra corpi e territori. Costruisce opere performative, camminate, giardini, testi, conferenze, opere audiovisive, workshop, dj-set e feste. Tra i lavori: *L'uomo che cammina*, *La città che cammina*, *MU/metafisica urbana*, *Moto celeste*. Premio Rete Critica 2019 come miglior progetto artistico; dal 2019 parte di Oceano Indiano (Teatro India – Teatro di Roma), per cui realizza trasmissioni per Radio India (Premio Speciale Ubu 2020-21). Dal 2022 la compagnia è prodotta da Sardegna Teatro.

LACHENDE BESTIEN (Repubblica Ceca)

Il gruppo teatrale alternativo praghese Lachende Bestien si è formato nel 2011 attorno al regista Michal Hába, al musicista Jindřich Čížek e alla scenografa Adriana Černá. Il gruppo è considerato uno dei più progressisti di Praga. Si sono fatti conoscere con il loro debutto, una produzione di *120 giorni di libertà*, una variazione sul controverso romanzo di de Sade, che affronta i limiti dell'immaginazione e di fatto ha caratterizzato la direzione del lavoro del gruppo, con un approccio che incoraggia il pubblico a un dialogo attivo. Hanno raggiunto la fama con la messa in scena del dramma di Werner Schwab *Pornogeografia*, per la quale hanno ricevuto il Premio Josef Balvín nel 2016. Il loro repertorio comprende principalmente progetti originali, ma adattano anche testi teatrali tradizionali, come *La Commissione di Müller* (2018), *Il nemico del popolo di Ibsen* (2019), *Come leoni* o *L'ascesa e la caduta del signor B. di Sikor* (2023). Lachende Bestien si ispira alla tradizione del teatro brechtiano, non solo attraverso una recitazione straniante, ma soprattutto attraverso una visione analitica della realtà. Nei loro progetti, tematizzano e mettono in discussione l'idea di capitalismo e affrontano il tema della disuguaglianza sociale. Il risultato di questo approccio è un teatro socialmente critico, impegnato e coinvolgente, caratterizzato anche da autoironia e da una chiara visione di temi importanti.

TEREZA ONDROVÁ (Repubblica Ceca) [in fase di conferma]

Ha studiato Pedagogia della Danza all'Accademia delle Arti Performative di Praga. Nel 2004 ha co-fondato la compagnia di danza VerTeDance. Collabora con Peter Šavel dal 2012. Insieme hanno creato il duetto *Boys who Like to Play with Dolls*, premiato con l'Amnesty International Freedom of Expression Award (2015), Dance Piece of the Year e Dancer of the Year 2014 nella Repubblica Ceca, nominato al Total Theatre Award e selezionato per la Priority Companies List 2014 da Aerowaves. Dal 2016 lavora con la regista cinematografica

e teatrale Petra Tejnorová /Temporary Collective (*You Are Here*, 2016; *Nothing Sad*, 2017; *LET'S DANCE!*, 2017; *Hello, Is Anyone Out There?*, 2017; *SAME SAME*, 2018).

Come ballerina e interprete, ha collaborato con coreografi del calibro di Charlotta Öfverholm, Karine Ponties, David Zambrano e Anton L'ahký. Insegna presso la Facoltà di Teatro dell'Accademia delle Arti Performative di Praga e tiene corsi di movimento per gli attori del Teatro Nazionale di Praga.